



Certamen Literario de Rodezno

1-7-2024



LA RIOJA

PRESENTACIÓN

El primer certamen literario de Rodezno es parte de un pequeño pero ambicioso proyecto que pretende hacer visible las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo.

El año pasado se lanzó la biblioteca en línea y su producto estrella que es la biblioteca de la piscina. Este año se ha lanzado el proyecto del certamen (no competitivo) de relatos, cuentos, poesías... En el futuro, la idea es consolidar lo anterior y seguir lanzando otras propuestas relacionadas con la cultura.

Nuestro objetivo es animar a sacar ese pequeño escritor que todos llevamos dentro, entretenernos escribiendo y compartir, por un lado, los recuerdos de las generaciones más mayores, narrando sus vivencias y anécdotas y por otro, las experiencias, inquietudes y sueños de los más jóvenes.

Esperamos que las seis producciones presentadas a la primera edición os gusten y os animamos a escribir para el certamen del próximo año.

Muchas gracias a los que han participado y a toda la gente del pueblo que se animó a compartir la lectura con nosotros.

1. EL ROBO DE LA VIRGEN DE OLARTIA.

Autor: Alberto Angulo Landázuri.

Ficción.

In illo tempore suele decir "el renegado" cuando se refiere al robo de la talla de la Virgen de Olartia. Lo de "renegado" es el apodo con el que se conoce a un vecino de Rodezno que en su juventud pasó diez años en el Seminario Diocesano de Logroño. Allí estudió latines, además de otras asignaturas, en su carrera para ser sacerdote. De aquellos años le queda el frecuente uso de locuciones latinas en sus conversaciones.

Después de su salida del seminario empezó a criticar los desmanes de la Iglesia y de sus clérigos. Además de decir que la religión tiene mucho de comida de coco y de jugar con el miedo de los creyentes. Suele decir también que la Iglesia siempre ha sido aliada de los poderosos. De todo esto le vino el sobrenombre citado. Ahora vive jubilado después de haber mantenido una plaza de maestro en un pueblo cercano. Es, por cierto, un gran lector de libros de Historia y sobre todo de historia de la Iglesia. Por eso se declara fervoroso lector de los libros de Nieves Concostrina.

Lo cierto es que el robo de la talla fue hace bastantes años, en 1975. Un incierto día de ese año desapareció de la ermita la imagen antigua de la Virgen de Olartia. El ladrón o los ladrones se aprovecharon de las insuficientes medidas de seguridad del edificio religioso. Además, la ermita de Olartia se encuentra a un kilómetro del pueblo, en un lugar que podemos decir apartado.

La noticia del robo corrió por el pueblo como la pólvora y cundió la indignación general. Tanto es así que el joven campanero, heredero de su padre de esa santa función, quiso tocar las campanas para anunciar el latrocinio al pueblo. Fue su padre quien le disuadió de tal empeño. Según el padre, de los muchos distintos toques, hasta treinta, no estaba el de robo. Sí se conocían el toque de funeral, el de fuego, el de tormenta y otros. El más frecuente era por supuesto el de misa. Finalmente, el hijo hizo caso a su padre.

El enfado de los vecinos de Rodezno por el sacrílego hurto fue monumental. La Virgen de Olartia es la Patrona del pueblo y por eso muy querida por los

vecinos. Según se comentó entre los habitantes, el párroco achacó la desgracia a los pecados de algunas personas del pueblo. Es más, dejó caer que Dios castigó a Rodezno con la desaparición de su Patrona. También debió decir que la imagen de la Madre y también del Niño tenían la cara colorada de la vergüenza que les producía la conducta de algunos “torcidos”: **Rodezno delenda est**, pasó por la cabeza del ex seminarista cuando le llegaron esos comentarios. El “renegado” prefería usar “retorcido” como gentilicio de Rodezno. “Quien esté libre de pecado que tire la primera piedra”, recordó el descreído vecino.

En el Ayuntamiento se convocó un Pleno con urgencia. Se discutió poner las banderas a media asta y con crespón negro. Después de una acalorada discusión se convino en que no venía al caso la propuesta, que no era un “**casus belli**”, que parecía excesiva tal medida. Por su parte el cura anunció dos rogativas para pedir la devolución de la Patrona.

Pronto llegaron a Rodezno desde la capital expertos de la Guardia Civil. Después de minuciosas y prolijas investigaciones concluyeron que no había pruebas que delataran al ladrón. Sí comentaron los expertos al alcalde de un famoso ladrón de objetos religiosos, un tal Erik el Belga. Se hablaba de él como posible autor de robos en iglesias y ermitas de todo el territorio nacional. Su **modus operandi** se repetía en muchas sustracciones según los agentes. “El renegado” pudo hablar con conocimiento de causa del mismo personaje aquellos días. En el pueblo fue tema de conversación las andanzas del susodicho belga que además de ladrón, era pintor y marchante de obras de arte. Sus fechorías desvalijando iglesias y monasterios se debían a su amor por el Arte, aunque también para llenar sus bolsillos.

Se hicieron las rogativas. La mayoría del pueblo, con ausencia notoria de “el renegado”, marchó tras el sacerdote hasta la ermita implorando la devolución de la imagen. No se consiguió el digno objetivo, pero sí aparecieron las apetecidas lluvias tan necesarias para el campo. **Do ut des**, pensó el fallido clérigo.

Pasado cierto tiempo del robo y al ver que la talla de la virgen no era recuperada, el Ayuntamiento decidió abrir una cuenta para reponer una nueva imagen. El Consistorio puso 20,000 pesetas como primera

aportación. Se sumaron a la iniciativa los dueños de los conocidos restaurantes Vega y Paco. Por supuesto no faltó la aportación de la Bodega Olartia, amén de otras donaciones de los vecinos. Incluso "el renegado" aportó "**de facto**" su óbolo a la colecta en solidaridad con sus convecinos. Por cierto, corrió por el pueblo que la Bodega que lleva el nombre de la Patrona pensó poner una pancarta en su fachada en la que se leyera: "El robo de la Virgen nos ha aguado el vino". La pancarta no se colocó en el frontispicio del edificio de piedra. No se sabe si fue porque era un bulo o porque la propia bodega pensó que la medida desprestigiaría su riojano caldo.

Meses más tarde llegó a Rodezno la nueva imagen hecha en Zaragoza. Era mayo y se hizo coincidir con la Romería anual. El pueblo acudió a la misma en masa y con más devoción que nunca. Eso sí, se decidió que la nueva imagen con su bella corona de plata se quedara en la iglesia del pueblo, en una peana al lado del presbiterio. Pareció un sitio más seguro que la ermita. Incluso la empresa **Securitas** ofreció una póliza gratis para asegurar la imagen. **Gratis et amore** en locución de la persona del pueblo que más latín sabía después del cura.

Años más tarde, Erik el Belga sufrió un ataque de arrepentimiento. Quiso limpiar en parte su denigrante "**curriculum vitae**", expresión latina que le gustaba al "renegado". El retractado ladrón regaló al pueblo de Rodezno una pintura que reproducía la imagen robada de la Patrona. La talla no la pudo devolver porque hacía tiempo que la había vendido.

Aquí acaba este relato según la información recibida en mis conversaciones con la amigable gente del pueblo de Rodezno. "**Finita est** ", que diría "el renegado".

2. RODEZNO.

Autora: Beatriz Ijalba Bermeosolo.
Epistolar.



Hola amigos:

Os voy a contar un poco, sin alargarme, la historia, sus fiestas, costumbres y su gente, de este mi pueblo, que es Rodezno que yo, soy de Haro, pero Rodezno también lo considero mi Pueblo, de la buena acogida que sus gentes nos brindan a todo forastero que se acerca y la hospitalidad y el cariño que les caracteriza, por eso es un lugar muy elegido para fines de semana o vacaciones, sus fiestas, etc.

Sus paisajes y vistas desde el MIRADOR de las Bodegas, son un lujo para el que se acerca, sin olvidar las casi cien bodegas y sus calados. Muchas tienen muchos años, pero hacen el Deleite del Paladar al poder en sus chimeneas asar todo lo que nos apetezca y, con un buen vino de sus calados es el destino perfecto para reuniones con la familia o los amigos y disfrutar.

No me puedo olvidar de sus maravillosas fiestas que empiezan al comenzar el año y son el 20 de enero, San Sebastián, San Isidro el 15 de mayo, la Virgen de Olartia se celebra en la preciosa Ermita que le da su nombre, y termina con San Cristóbal el 10 de Julio. Son los patronos del pueblo: San Cristóbal y la Virgen de Olartia.

Su preciosa Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción que data del siglo XVI o XVII, muy bien cuidada gracias a voluntarias del pueblo que se dedican a su limpieza y conservación, sin olvidar a nuestro querido párroco Don Manuel, que nos dedica el poco tiempo que tiene a los actos que él celebra, y yo, muy contenta, subo de Haro para acudir a dichos actos, ¡gracias!

No quiero terminar este relato, sin agradecer a Laura, nuestra querida Alcaldesa, todo el esfuerzo que hace por conseguir talleres: gimnasia, baile, etc., que cómodamente hacemos en el multiusos y al cual yo siempre que puedo acudo. No me olvido tampoco de nuestra antigua alcaldesa Noemí, por colaborar en el bienestar del Pueblo, ¡gracias!, ¡gracias de todo corazón! Y seguid haciéndolo así de bien, por este pueblo que es RODEZNO.

3. CONOCIENDO RODEZNO, MI PUEBLO.

Autora: Carmen Rodríguez García.

Ficción.

- Mira, ¿Por qué no paramos en esa ermita? Los niños necesitan estirar un poco las piernas – dijo Ángela
- Vale - contestó Manuel, un poco distraído

Los niños saltaron del coche en cuanto paró y fueron rápido a abrir la puerta trasera, de donde saltó Lucky, un cachorrito marrón que enseguida se unió a los niños en sus juegos por la pradera verde que había delante de la ermita.

Juan se acercó a la ermita y empezó a rodearla.

- ¡Anita!, ¡Ven!, Mira por esta ventanita
- ¡Qué bonita! – exclamó la niña al ver una pequeña virgen iluminada solamente por los rayos del sol que entraban por las ventanas.

Tras un rato de juegos, las tripas empezaron a "sonar".

- ¿Por qué no nos acercamos a ese pueblecito y vemos dónde comer algo? – preguntó Manuel
- ¡Buena idea! - respondieron todos a la vez
- Preguntaré a ese señor que pasa con el tractor.

Muy amablemente, el hombre les indicó varios sitios, además les contó que el pueblo se llama Rodezno, y que la ermita en la que estaban es en honor a la virgen de Olartia, patrona de Rodezno.

Les contó qué en la fiesta, esa pradera se llena de gente en su romería, y que, tras la misa, la gente salta y baila, los jóvenes preparan carrozas en los remolques forrándolos con ramas y flores que recogen en el campo y se refugian en ellas para protegerse del sol. El Ayuntamiento invita a todos los asistentes a pan, queso y vino y se pasa un día muy alegre y especial - les dijo, y su cara se iluminó al recordar ese día.

Al entrar al pueblo se encontraron con una linda plaza con su iglesia, el Ayuntamiento y su fuente. Entraron a uno de sus bares y clamaron sus estómagos.

Los niños empezaron a jugar con otros niños a la pelota, Lucky con sus cortas patitas les seguía de aquí para allá.

- Vamos, es hora de marchar –llamó Manuel, pero a coro respondieron - ¡Noooo! ¡Nos quedamos aquí!

Al verlos felices decidieron quedarse. Pactaron la hora de comer en un restaurante y mientras tanto se decidieron a recorrer el pueblo con sus cuidadas calles. Vieron unas antiguas escuelas rodeadas de verde césped, llegaron a las piscinas y al campo de juegos.

Unas amables mujeres les indicaron como llegar a la zona lata, un montecito repleto de cuevas o "calaos", como los llaman aquí.

Atravesaron una plazuela y comenzaron a ascender. El cielo estaba despejado y desde esa altura se podía divisar varios pueblos en la distancia (Villalba, San Vicente, Labastida, Haro, ...). Un grupo de personas disfrutaban de unos bocadillos y unos tragos de vino en uno de esos "calaos". Amablemente los invitaron a unirse a ellos, entraron en una cueva oscura y húmeda, pero es donde guardaban unos de los mayores tesoros de La Rioja; botellas y barricas de los mejores vinos, unos blancos y otros de exquisito tinto. Donde reposaban al cobijo de sus paredes de piedra talladas a mano hace cientos de años.

Juan y Anita se preguntaban como pudieron hacer semejante obra. Lucky un poco asustado, se protegía en los brazos de la niña.

Se despidieron y comenzaron a descender el monte por un camino de amplias curvas con grandes árboles.

La brisa de principios de verano hacía más agradable el paseo, mientras admiraban el pueblo. Pasaron por un viejo lavadero y un pequeño parque. El lavadero, ahora convertido en estanque tenía gran cantidad de peces a los que Lucky intentaba atrapar, provocando las risas de todos.

Como habían pactado llegaron a su hora al restaurante, dispuestos a no dejar nada de los manjares que les ofrecían. Pasaron unas horas comiendo y charlando con otros comensales y los amables camareros. Al salir volvieron a ver a los niños. Anita y Juan corrieron a su encuentro seguidos por Lucky.

Ángela y Manuel viendo a sus hijos tan felices imaginaba como sería vivir en ese pueblo, con esta gente y este paisaje. Todo les parecía hermosos.

Con tristeza llamaron a los niños

- ¡Juan!, ¡Anita!, ¡Tenemos que irnos

Se despidieron de sus nuevos amigos y subieron al coche protestando.

- Mañana tenéis que madrugar para ir al cole – dijo Ángela – Pero no os preocupéis, volveremos - ¿Quizá a vivir?

Volvió la cabeza y vio a los niños dormidos, con sus mejillas encendidas y cara de felicidad. Lucky se acurrucaba entre ellos buscando un hueco para dormir junto a ellos.

Satisfecha solo pudo decir

- Manuel, este es nuestro sitio.

4. VERSOS A RODEZNO.

Autora: Delfina Maiso López-Davalillo.

Poesía.

Rioja, tu nombre me da amistad
tus hombres me dan el vino
¿quién con estas dos cosas
no puede sentirse amigo?

Amigos los de la infancia,
amigos los de Rodezno,
donde están nuestros recuerdos
de cuando éramos niños.

Las escuelas se llenaban
con el cantar de los niños.
Por las tardes en la plaza
jugábamos a la sogá y
al escondite,
tocar los timbres,
¡menudo entretenimiento!
No teníamos móviles y nos sentíamos
libres.
¡Éramos Libres!

Ya nos faltan nuestros padres,
Y también nuestros abuelos
pero sabemos que estarán
allá arriba en el cielo.

El que de Rodezno se va
ganas tiene de volver
pero el que a Rodezno viene,
ganas de marchar no tiene



5. RODEZNO, MI PUEBLO.

Autora: Gloria Gutiérrez Ruiz.

Memorias.

Rodezno es un pueblo pequeño, de nuestra bonita Rioja, pequeña también, pero completa, con su folclore, su arte, sus frutas y verduras, sus grandes viñas, con sus buenas bodegas que dan un vino exquisito que se bebe en todo el mundo.

He vivido toda mi vida en el pueblo. Recuerdo de chavala, yendo a la escuela que teníamos una maestra buenísima que nos enseñaba muy bien. Estuvo muchos años en el pueblo, era una más. Castigaba a veces i no aprendías lo que mandaba, te ponía de rodillas con un libro en cada mano, pero era así entonces, yo le tenía mucho cariño.

La vida en el pueblo era muy entrañable. Por las noches era costumbre, en el buen tiempo, de bajar a la calle todos los vecinos, el que tenía una banca de madera la sacaba y se sentaban los mayores, a nosotras nos mandaban a jugar porque nos decían que eran conversaciones de mayores, por eso hemos sido inocentes en ciertos temas que la vida nos ha ido descubriendo.

Las fiestas de enero eran tres días, venía una orquesta, todos los años la misma, que tocaba en un local de un vecino y a divertirse mayores y pequeños.

¡Qué recuerdos ...! ¡Como jugábamos a las tabas, a la comba con una soga! Por San Juan hacíamos merienda, nos hacíamos faldas de papel de colores y adornábamos los cestos con flores y subíamos por las bodegas.

Siempre estaban las puertas abiertas ¡Como cantaban las mujeres al hacer las labores, que se oía des la calle! Los hombres echaban buenas jotas. Era bonita la vida. Ahora cuando lo recuerdas..., ¡Cuántas cosas hemos dejado, tan simples y tan sanas!

Se iba a la fuente a por agua para todo. En invierno había mucha nieve y era necesidad de hacer sendas los hombres con palas para poder salir

Se hacía matanza y ¡que chorizos! El día de Santa Águeda, día de los quintos se la ponía de collar un chorizo grande y se la llevaba por el pueblo y los

quintos subían a las casas y se llevaban la comida que tenían puesta las mujeres y ellas contentas.

Los hombres, y en alguna faena las mujeres, se iba al campo de la mañana a la noche y en el tiempo largo les llevábamos la comida cocida para que comieran caliente nos salíamos un rato antes de la escuela.

La fiesta de la ermita con su pan, queso y vino en la pradera, siempre ha sido muy alegre como es Rodezno, que viene gente y se encuentra tan a gusto, que vuelve. Los jóvenes con sus carrozas, ¡como disfrutaban los niños! ¡todos son uno! ¡qué bonito! A la gente se la recibe con cariño, siempre hemos sido así.

Por las tardes cuando no había tarea en el campo, se bajaba a la calle para hacer labores: punto, ganchillo, coser, lo que fuera, nos enseñábamos unas a otras. Yo aprendí a hacer punto con dos plumas de gallina porque no me dejaba, mi madre, agujas por si me pinchaba.

Recuerdo todo con cariño, y lo feliz que he sido en mi pueblo y soy feliz recordando todo. Siempre lo he querido y lo querré y se lo he inculcado a mis hijas, que ahora están fuera, pero viene mucho y muy a gusto, lo mismo mis nietos, que con que alegría dicen "¡Vamos al pueblo de nuestras madres y abuelos!", y lo bien que se lo pasan.

Tengo 87 años y siempre he dicho con orgullo: "¡SOY DE RODEZNO!, como el cantar "Mi tierra es La Rioja, mi pueblo es Rodezno y todo el que viene es bien recibido, se come bien, se pasa bien y se vive mejor"

iiiiiiVIVA RODEZNO!!!!!!



6. DE LA RAÍZ AL TALLO

Autoras: Luciana del Conté y Noemí Manzanos Martínez
(Anónimas7578).

Ficción.

Sam Orio, desapareció a los 33 años.

Corría 1974.

Dicen en el pueblo que un día, mientras cortaba cepas en las bodegas haciendo acopio de leña para el invierno, se adentró en un profundo calado para llenar su porrón de vino y ...nunca más se supo de él.

En ocasiones se escucha el sonido de su motosierra por el pueblo.... Sol, nació en el extranjero. Hija de madre soltera, que salió embarazada de Rodezno allá por 1974.

Casi 50 años después Sol regreso a Rodezno. Lo hizo, una vez fallecida su madre en busca de una nueva vida llena de tranquilidad, naturaleza y aire limpio.... y de un pasado, cuyas principales pinceladas le había susurrado su madre en el lecho de muerte: su novio, había desaparecido pocos días después de enterarse de su estado.

A Sol, en sus ratos libres le gustaba tomar el sol en el cerro de la encina, detrás de las bodegas, donde la suave brisa ayuda a soportar las altas temperatura en los días más duros del verano.

Solía tumbarse al lado de un centenario olivo, cuyas ramas componían con su roce una agradable melodía que llevaba a Sol a volver a soñar con su pasado.... En este idílico lugar, cuando sopla el viento del norte las tuferas de piedra resguardan del frio.

Una mañana soleada de mayo mientras Sol se acercaba al rincón donde acostumbraba a tumbarse, se cruzó con un apuesto caballero, con aires de los años 70, el cual la saludo amablemente. Le resulto una cara muy familiar.

Ese día sol escuchó más alto que ningún otro día un sonido que le recordaba a una motosierra...

Al regresar al pueblo, Sol comentó el fugaz encuentro con el apuesto caballero a su amigo Sebastián, quien rápidamente reconoció la descripción pues era calcado a un hombre que los más ancianos del lugar daban por desaparecido desde hace ya cerca de 50 años.

Sebastián, nació y vivió en Rodezno y es un gran conocedor de todas las historias del pueblo. Su familia colecciona desde hace décadas los recortes de prensa de noticias de la comarca, y la descripción que le hizo Sol, le recordó a una de ellas. Ante sus sospechas, quiso insinuarla, que, si quería saber más sobre aquel extraño caballero, debía pasear antes del ocaso por la zona de las callejas... recorriendo un paraje donde en otras ocasiones, según la hemeroteca, habían sucedido extrañas revelaciones.

Al día siguiente, Sol le hizo caso, y comenzó un nuevo paseo con su mente puesta en la historia que podría esconder el curioso personaje con el que el día anterior tubo el fugaz encuentro.

Cuando llegaba a la zona más alta del barrio de las bodegas, una veloz serpiente salió de la cuneta, se posó frente a ella, ergió su pecho y tras mirarla fijamente a los ojos la asesto un mordisco, inyectando tal dosis de veneno en el cuerpo de Sol que esta se desvaneció y entro en un profundo trance donde Sam Orio le rebelo su historia:

Le revelo que él era su padre, y que fue asesinado brutalmente por su tío, que lo oculto enterrándolo dentro de una cuba en uno de los calaos más profundos de la familia.

El motivo de este asesinato: DINERO

Su hermano no quería compartir la enorme cantidad de dinero que la familia iba a recibir por las expropiaciones de gran parte de su hacienda con las obras de la AP68.

Así, la codicia hizo que Sam Orio no pudiera conocer a su hija Sol, dejando sola a su joven novia.... y tal pena dejo errante su alma que hoy al poder por fin contar su triste historia a su hija pudo descansar.

Sol denunció a su tío, quien siendo ya muy anciano admitió el delito, y pidió disculpas por el daño hecho, ya que el dinero no le hizo feliz y nunca suplió la falta de su hermano.